

“Thoracatus”

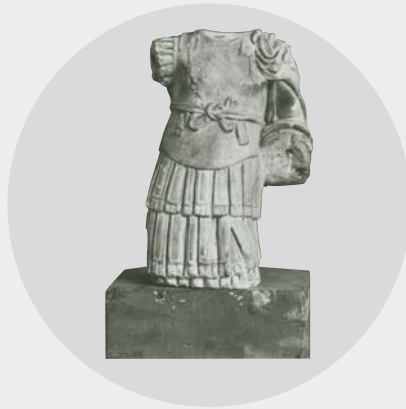


“Thoracatus”

Iruña-Veleia
Billoda - Tresponde, Araba
Erromatar garaia
K.o. 134-166
Marmol landua
Lázaro Galdiano Museoa
Erakusketa iraunkorra.
Arkeologiari buruzko bitrina. 2. gela.
Inbentario zenbakia 4052

Iruña-Veleia
¿Villodas - Trespuentes, Álava?
Época romana; 134-166 d.C.
Mármol esculpido
Museo Lázaro Galdiano
Exposición Permanente. Vitrina de
arqueología. Sala 2. Nº Inventario 4052





¿Qué es un thoracato? *Zer da thoracatus bat?*

Los *thoracatus* son representaciones de personajes provistos de coraza militar que en época romana abarcan una amplia gama. En piedra se encuentran presentes en estelas funerarias y aras votivas, frisos y relieves, sarcófagos, trofeos, bustos y como esculturas exentas. En este último grupo existen dos grandes categorías, personajes mitológicos (divinidades) y reales (emperadores y miembros de la familia imperial, o altos cargos del ejército y del gobierno).

Su ubicación solía ser lugares públicos como foros, edificios de espectáculos, termas, puntos destacados de campamentos militares o en lararios familiares. Normalmente colocados en nichos u hornacinas, lucen una parte posterior trabajada con menos esmero.

Thoracatus-ak bularreko armadura daramaten pertsonaien irudiak dira eta erromatar garaian mota askotakoak izaten ziren. Harriz egindakoen artean daude, alde batetik, agertzen direnak hilarrietan, botozko aldareetan, friso eta erliebeetan, sarkofagoetan eta trofeoetan; eta, bestetik, busto eta eskultura exentua. Eskulturen artean bi kategoría nagusi daude errepresentazioen artean: pertsonaia mitologikoak (jainko eta jainkosak) eta gizakiak (enperadoreak eta haren familiako kideak, edota armadaren eta gobernuaren goi-karguak).

Leku publikoetan jartzen ziren irudi hauek: foroetan, ikuskizunetarako eraikinetan, termetan, kanpamendu militarretako leku nabarmenetan edo familien lararioetan (etxeko aldareetan). Normalean, nitxo edo hormako hobietan jartzen ziren eta, horregatik, atzealdea ez dute izaten aurrealdea bezain ondo landuta.

El ejemplar de Iruña-Veleia

Fragmento escultórico de 26 cm que conserva un torso sin cabeza ni extremidades, con orificios de inserción para pernos en brazo izquierdo y cuello. Se ha interpretado como un objeto doméstico destinado al culto en un altar familiar que posiblemente represente al dios Marte.

Porta coraza completamente lisa, sin apenas relieves anatómicos, y con hombreras o *humeralia* sin decorar, anchas y cortas, sujetas por una cinta sin lazo que termina en un botón. Presenta un *cingulum* o ceñidor anudado en una doble lazada y un faldellín con dos filas de launas o láminas de metal terminadas en flecos, con otra fila casi igual en la bocamanga del brazo derecho. El manto o *paludamentum* cuelga en pliegues semicirculares del brazo izquierdo y se recogería sobre el antebrazo del mismo lado.

La figura presenta una suave curvatura, y pese a su estatismo se encuentra un poco girada, apoyada en su pierna derecha, con la izquierda adelantada y flexionada, y el brazo derecho levantado.

Por sus características generales y particularidades, puede fecharse en el segundo tercio del siglo II, dentro del grupo de *thoracatos* helenísticos del período inicial de Antonino, emperador entre el 138 y el 161 d.C.



“Thoracatus”

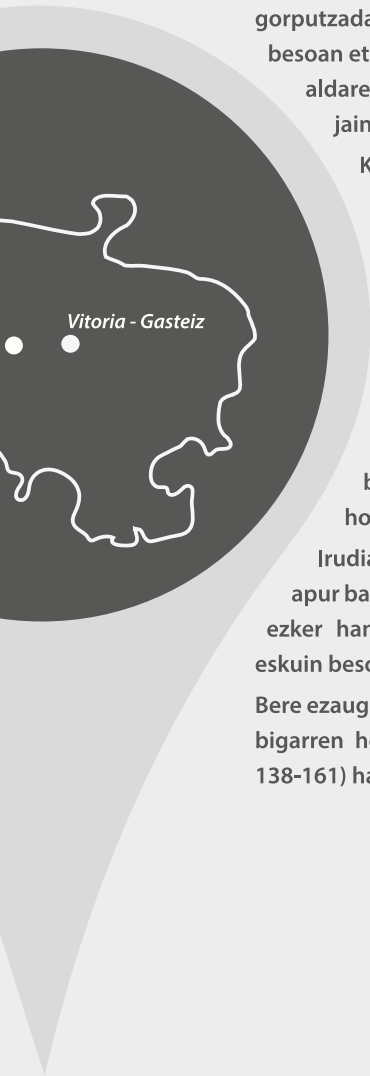
Iruña-Veleiako thoracatusa

Eskultura honetatik iritsi zaigun zatiak 26 cm ditu eta bururik eta gorputzadarrrik gabeko torsoa da. Pernoak sartzeko zuloak ditu ezker besoan eta lepoan. Ikerlariek uste dute etxeko objektua zela, familia aldare bateko kultuan erabiltzeko egina, eta, seguru asko, Marte jainkoaren errepresentazioa.

Koraza edo bularreko armadura leuna du, ia erliebe anatomikorik gabea, eta sorbalda babesak (*humeralia*) apaindurarik gabeak, zabalak eta motzak dira, eta botoian bukatutako begiztarik gabeko zinta batekin lotuak. Begizta bikoitzez lotutako gerrikoa dauka (*cingulum*) eta gona motza darama. Flekoetan bukatutako bi metalezko xafla (*launa*) lerro ditu gonak; eta antzeko beste lerro bat dauka eskulturaren eskuineko besoko maukaburuak. Mantua (*paludamentum*) ezkerreko besotik zintzilik dago, toles erdizirkularretan, eta alde horretako besaurrean bilduta dago.

Irudiak kurba leuna dauka, eta nahiko estatikoa dirudien arren, apur bat biratuta ageri da. Eskuineko hankaren gainean eusten da, ezker hanka aurreratuta eta flexionatuta daukan bitartean, eta eskuin besoa, berriz, altxatuta.

Bere ezaugarri orokor eta zehatzengatik, kronologikoki II. mendearen bigarren herenean datatu daiteke, Antonino enperadorearen (K.o. 138-161) hasierako garaiko *thoracatus* helenistikoaren artean.





Aurkikuntza eta lehen aipamenak

Jatorrizko aurkikuntzaren data eta testuingurua ezezagunak dira eta daukagun lehen aipamena Miguel Rodríguez Ferrer-ena da, 1873koa, Larrabea (Legutio, Araba) zeukan landetxean zituen objektuen artean agertzen da eskultura hau, eta Iruñakoa dela esaten da. Federico Baraibarrek 1883an aipatu zuen eta 1884an egon zen erakusgai lehen aldiz Vitoria Institutuan egindako “*Exposición Alavesa*” izeneko erakusketan.

Azkenik, esan genezake, bere aurkikuntza enigmaz beteta egon arren, hiri erromatar horretako eskultura ezagunenetako bat dela —Iruñako damarekin batera— eta, gainera, Veleia aldizkariaren ikurra da.

Hallazgo y primeras menciones

Desconocida la fecha y contexto del hallazgo original, la referencia primigenia de su existencia es proporcionada en 1873 por Miguel Rodríguez Ferrer como pieza de su propiedad en la granja de Larrabea (Legutio, Álava), originaria de Iruña. Mencionado en 1883 por Federico Baraibar, el thoracato fue exhibido y descrito por primera vez en la Exposición Alavesa celebrada en 1884 en los locales del Instituto de Vitoria. Reproducido mediante dibujo por Antonio Piralá en 1885, existe una fotografía de fecha indeterminada, pero anterior a 1904, efectuada por Lorenzo Elorza y Federico Baraibar.

“Thoracatus”

Gaur egungo gordailua

Miguel Rodríguez Ferrer hil zenean 1889an, eskultura Ricardo Becerro de Bengoaren bildumara joan zen. Ricardo Becerro de Bengoaren heriotzaren ostean (1902an), galdu egin zen, Paloma Acuña-k 1975ean identifikatu zuen arte, Madrilgo Lázaro Galdiano Museoaren funtsetan. Gaur egun bertan dago.

Gasteizko BIBAT museoan daukagu Arabako Arkeologia Museoan 1943tik gordetzen den igeltsuan egindako kopia. Eusko Ikaskuntzak XX. mendearen lehen laurdenean sortutako bildumatik dator kopia hau. Kopia hau da ere, 1947 urtetik, Augusti jauregian zegoen museoaren 2. solairuko arkeologia erakusketan izan zena.

Azkenik, esan genezake, bere aurkikuntza enigmaz beteta egon arren, hiri erromatar horretako eskultura ezagunenetakoa bat dela —Iruñako damarekin batera— eta, gainera, *Veleia* aldizkariaren ikurra da.

Depósito actual

Tras el fallecimiento de Miguel Rodríguez Ferrer en 1889, la pieza pasó a manos de Ricardo Becerro de Bengoa, y después del óbito de éste en 1902 se perdió su rastro, hasta que Paloma Acuña la identificó en 1975 entre los fondos del Museo Lázaro Galdiano de Madrid, donde se custodia en la actualidad.

En el BIBAT de Vitoria-Gasteiz se conserva un vaciado en yeso procedente del Museo de Arqueología de Álava a donde llegó en enero de 1943, proveniente de la colección formada por la Sociedad de Estudios Vascos durante el primer cuarto del siglo XX. Esta copia fue una de las piezas arqueológicas exhibidas desde 1947 en la sala 2ª del segundo piso del primitivo museo establecido en el palacio Augusti.

Finalmente, a pesar de lo enigmático de su hallazgo, esta escultura —junto con la dama de Iruña— es una de las más conocidas de esta ciudad romana, además de ser el emblema de la revista *Veleia*.

Bibliografía Bibliografía

- ACUÑA FERNÁNDEZ, Paloma. *Esculturas militares romanas de España y Portugal. 1.- Las esculturas thoracatas*. Burgos: Biblioteca de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma 16, 1975: 56-58.
- BARAIBAR, Federico. "Antigüedades de Iruña. Discurso leído en el Ateneo de Vitoria al abrirse el curso de 1882 a 1883". *Ateneo* tomo 9 (1) (1883): 3.
- CAMPS, Emilio. "Ficha técnica", *Inventario del Museo Lázaro Galdiano* 1948-50, argitaratu gabea / sin publicar.
- ELORZA, Juan Carlos. "La escultura 'thoracata' de Iruña. *Estudios de Arqueología Vasca* 5 (1972): 195-204.
- ESPINOSA Martín, M^a Carmen. "José Lázaro Galdiano: su colección de objetos arqueológicos". Madrid: / Madrid: *Museos y Antigüedades. El coleccionismo europeo a finales del siglo XIX*, 2015: 70.
- FERNÁNDEZ MEDRANO, Domingo. "Guía sumaria y provisional del Museo arqueológico de Álava", *Ikuska* 3 (2-6) (1949): 97.
- FILLOY, Idoia-GIL, Eliseo. *La romanización. Catálogo de la exposición permanente sobre Álava en época romana del Museo de Arqueología de Álava*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 2000: 255.
- MARTÍNEZ DE MARIGORTA, José. *Álava y sus alrededores. La Casa de Álava (Archivos, Biblioteca y Museos Provinciales)*. Vitoria-Gasteiz: Industrias Gráficas Ortega [1947]: 66.
- NIETO GALLO, *Gratiniano. El oppidum de Iruña*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1958: 204-205.
- PIRALA, Antonio. *España. Sus monumentos y artes. Su naturaleza e Historia. Provincias Vascongadas*. Bartzelona / Barcelona: Establecimiento Tipográfico – Editorial de Daniel Cortezo, 1885: 57 y 59.
- RODRÍGUEZ FERRER, Miguel. *Los Vascongados. Su país, su lengua y el príncipe L. L. Bonaparte*. Madrid: / Madrid: Imprenta de J. Noguera, 1873: 18.

“Thoracatus”

“Thoracatus”

Komisario lana eta testuak Comisariado y redacción de los textos

Carlos Ortiz de Urbina Montoya

Ángel Martínez Montecelo

Beatriz López Arberas

Materiala Material

Museo Lázaro Galdiano (Madril / Madrid)

Diseinua eta ekoizpenaren koordinazioa

Diseño y coordinación de la producción

Anuska Graphic

Ekoizpena Producción

Estudios Uriarte

Itzulpena Traducción

Arabako Arkeologia Museoa - Euskara Zerbitzua (AFA)

Museo de Arqueología de Álava - Servicio de Euskara (DFA)

Irudiak Imágenes

Arabako Lurralde Historikoaren Agiritegia (AFA)

Archivo del Territorio Histórico de Álava (DFA)

Ángel Martínez Montecelo

Azaleko eta 1. orriko argazkia: / Fotografía portada y pág. 1:

Lorenzo Elorza - Federico Baraibar, 1904 baino lehenagokoa /

Anterior a 1904, ATHA-DAF-BARAIBAR CAT-108

4. orriko irudia: / Ilustración pág. 4: Antonio Pirala. España. Sus

monumentos y artes. Su naturaleza e Historia. Provincias

Vascongadas, Bartzelona / Barcelona, 1885: 57.

Imprimaketa Impresión

Arabako Foru Aldundia Diputación Foral de Álava

LG -DL VI-



Bibat. Arabako Arkeologia Museoa

Aiztogile kalea 54

01001 Gasteiz

Araba

945 20 37 07 945 20 37 00

bibat@araba.eus

Ordutegia:

Asteartetik larunbatera

10:00 - 14:00 16:00 - 18:30

Igande eta jaiegunetan

11:00 - 14:00

Astelehenetan jaiegunak izan ezik itxita

Doako sarrera

Bibat. Museo de Arqueología de Álava

Calle Cuchillería 54

01001 Vitoria-Gasteiz

Álava

945 20 37 07 945 20 37 00

bibat@araba.eus

Horario:

De lunes a sábado

10:00 - 14:00 16:00 - 18:30

Domingos y Festivos:

11:00 - 14:00

Lunes excepto festivos, cerrado

Entrada gratuita